

Υπαίθριο λουτρό-παρατηρητήριο και χώρος περισυλλογής, Μήλος, Κυκλάδες - Ελλάδα Outdoor bathroom-pavillion and meditation space, Milos, Cyclades - GR

Έπαινος στην κατηγορία 'Καλύτερο πρώτο έργο νέου αρχιτέκτονα των ετών 2010-2012'

Honourable mention in the category 'Best first building by a young architect of the years 2010-2012'



Αρχιτέκτονες yolkstudio

Υπεύθυνος μελέτης Μανώλης Ηλιάκης

Ομάδα μελέτης Μανώλης Ηλιάκης, Μαρία Ρεμούνδου

Κόστος €8.500

Επιφάνεια οικοπέδου 8.000m²

Συνολική επιφάνεια 8,5m²

Χρόνος μελέτης 2010

Χρόνος αποπεράτωσης 2011

Architects yolkstudio

Project Architect Manolis Eliakis

Design Team Manolis Eliakis, Maria Remoundou

Cost €8,500

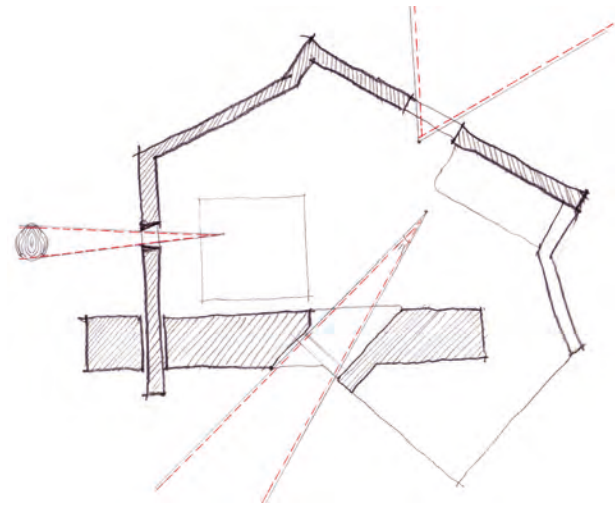
Site Area 8,000m²

Total Surface 8.5m²

Design Date 2010

Completion 2011

All photos by Manolis Eliakis



Το 'κενό' ως μέσο ανάγνωσης του τοπίου

Το υπαίθριο λουτρό-παρατηρητήριο-τόπος διαλογισμού κτίσθηκε δίπλα σε μια υπάρχουσα κατοικία διακοπών.

Στη φιλοσοφία του Ζεν το κενό ορίζεται ως ο άπειρος χώρος μέσα στον οποίο τα πάντα υπάρχουν τόσο ως παρουσίες όσο και ως δυνατότητες: 'Η μορφή είναι κενό και το κενό είναι μορφή'. Σύμφωνα με την παραπάνω θεώρηση κατασκευάστηκε ένας χώρος χωρίς μονοσήμαντη χρήση. Μπορεί να είναι παρατηρητήριο, τόπος διαλογισμού, ή υπαίθριο λουτρό. Πρόκειται για ένα 'κενό' που ορίστηκε αρχιτεκτονικά σε συγκεκριμένο σημείο στην ποικιλομορφία του τοπίου. Η θέση των μικρών ανοιγμάτων, τα σαφή ή ασαφή όρια του περιγράμματος, επιλέχθηκαν και καθορίστηκαν κατά τη διάρκεια του επί τόπου σχεδιασμού. Για παράδειγμα, η θέα του γειτονικού κόλπου φιλτράρεται μέσα από χειροποίητα υαλότουβλα, που παραμορφώνουν κάπως την εικόνα του φηαισειογενούς τοπίου.

Το εγχείρημα αποτελεί μια προσπάθεια διάρθρωσης ενός χώρου ο οποίος θα λειτουργεί ως εργαλείο ανάγνωσης του ιδιαίτερου τοπίου της Μήλου. Μέσω της κατοίκησης του, προτείνεται η επανασύνθεση-επανερμηνεία της δεδομένης εικόνας της σχέσης της θάλασσας με την ξηρά και η κατανόηση, μέσω των οπτικών φυγών, των στοιχείων που συνθέτουν το φυσικό τοπίο της περιοχής. Μετά από ένα διάστημα διαλογισμού ή περισυλλογής στον χώρο αυτό, δημιουργούνται μικρά 'κενά' στη ροή του νου και μια διαφορετική ποιότητα επαφής με το φυσικό περιβάλλον.

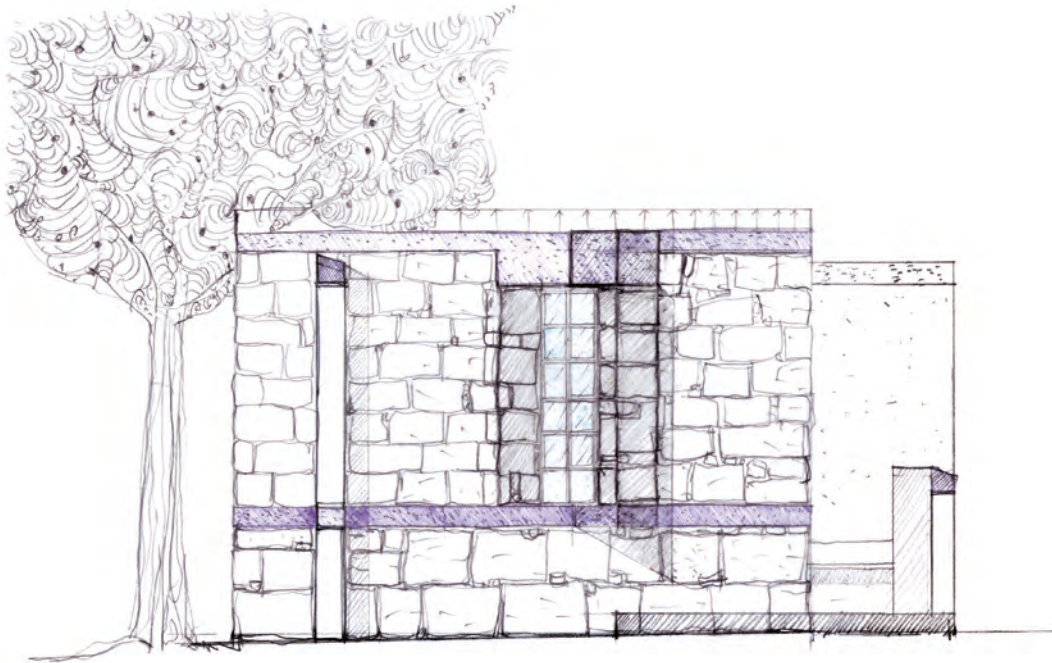
Η κόμη ενός κέδρου και μια κατασκευή από καλάμια χρησιμεύουν στη σκίαση. Όλα τα υλικά που χρησιμοποιήθηκαν είναι γηγενή και κάποια από αυτά προϊόντα ανακύκλωσης.

The 'void' as a means of reading the landscape

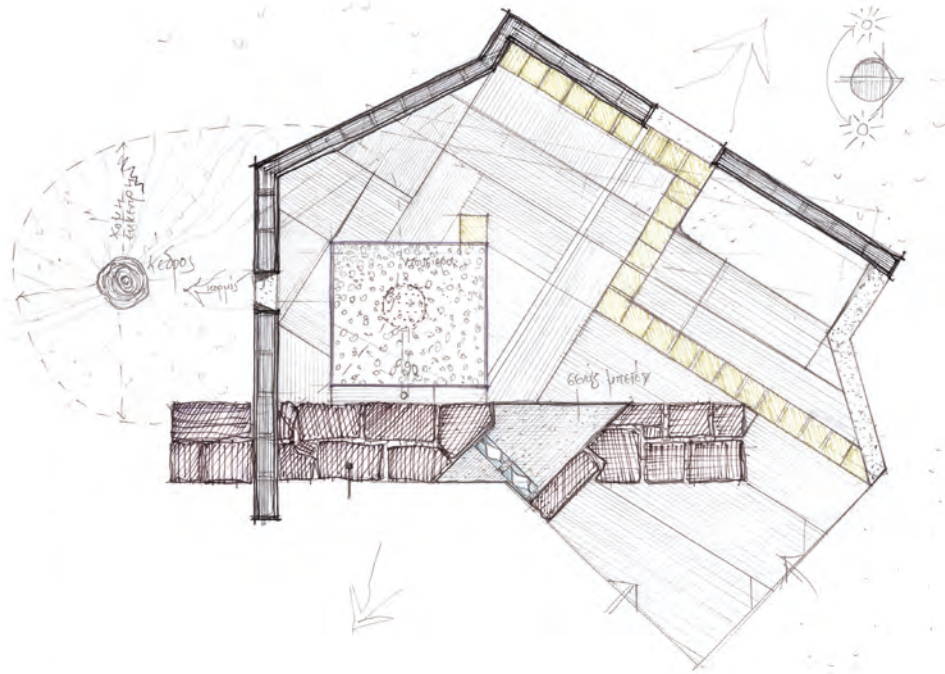
The outdoor bathroom-pavilion-meditation space was built adjacent to an existing holiday home.

The teaching of Zen is that 'Neither vacuity nor forms can be separated'. In the void all things exist both as presences and as potentialities. 'Form is vacuity and vacuity is form' was the inspiration for the composition, which aims at creating a space which is not confined to a single meaning. It can be an observatory, space for meditation, or an open-air shower-room. It is a 'void' defined architecturally, at a specific spot in the diversity of the landscape. The siting of the small apertures, the clear or unclear boundaries of the outline, were chosen and defined during on-the-spot planning. For example, the view of the adjoining gulf is filtered through handmade glass bricks which slightly distort the image of the volcanic scenery.

The project is an attempt to structure a space which will serve as a tool for reading the particular landscape of Milos. Through its habitation, the re-composition/re-interpretation of the given image of the relation between sea and land and an understanding, by means of the vistas, of the features which make up the natural landscape of the area are proposed. After a time of meditation or reflection in this space, small 'voids' in the mind's flow are created, together with a different quality of contact with the natural environment. The foliage of a cedar tree and a light bamboo construction aid in shading the area. All materials used are native. Some of them are also recycled and re-used.



Όψη
Elevation



Κάτοψη
Plan

